

Şantiye®

İNŞAAT, YAPI VE MİMARLIK DERGİSİ

SAYI
406

TEMMUZ - AĞUSTOS
2024
150 TL (KDV Dahil)
ISSN: 2717-8145

36. YIL



Sümer Plastik'in yeni fabrikası PERI'nin üstün çözümleri ile hızlı ve güvenli bir şekilde yükseliyor.



Orhan Haşıl
Şantiye Şefi
Karahasan Grup

"İlk görüşmemizden itibaren PERI Kalıp ve İskeleleri'nin gösterdiği ilgi, alaka, projelendirme ve süpervizör desteği ile böylesine bir projede sorun yaşamadık. PERI Kalıp ve İskeleleri'ne desteği dolayısıyla teşekkür ederiz."

PERI®, şantiyeniz için en ekonomik çözümleri üretir

PERI Kalıp ve İskeleleri San. ve Tic. Ltd. Şti.
Akçaburgaz Mah. 3069. Sokak No: 23
34522 Esenyurt / İstanbul
Tel : (0212) 886 74 00
Faks : (0212) 886 74 15
E-mail : info@peri.com.tr



**Kalıp
İskele
Mühendislik**

www.peri.com.tr



Duşanbe'nin “Yüzük Taşı”nı HAS Mimarlık Tasarladı

Türkiye'nin köklü mimarlık ofislerinden HAS Mimarlık, farklı ülkelerde gerçekleştirdiği nitelikli projelere bir yenisini daha ekledi. Tacikistan'ın başkenti Duşanbe'nin en prestijli caddesi üzerinde hayata geçirilecek proje üç dairesel kuleden oluşuyor. Şehir için “yüzük taşı” niteliği taşıyan proje toplamda 52 bin 500m²lik inşaat alanına sahip. Tacikistan mimarlık çevresi için oldukça farklı yaklaşımlar içeren söz konusu projeye ilgili bilgi aldığımız HAS Mimarlık Ortağı Mimar Ayşe Hasol Erktin, “Binanın, günümüzde geleneksel Rus mimarlığının bir yansıması olarak devam eden Tacikistan tasarım ortamına yeni bir soluk getireceğini düşünüyoruz. Bu farklı yaklaşımla birlikte yerel mimar ve yatırımcılar, sıra dışı tasarımlara kafa yorup, yaratıcı ve yenilikçi çözümlere yönelecekler. Projenin bölgede rekabetçi ve yeni tasarımlara cesaret vereceğini umuyoruz” ifadelerini kullanıyor.

Şantiye: Projenin genel bilgilerini edinebilir miyiz?

Ayşe Hasol Erktin: Proje, Tacikistan'ın başkenti Duşanbe'nin en prestijli caddesi Rudaki üzerinde yer alıyor. Bu alan, kentin merkezi ve simgesel bir noktası. Proje, işverenin talebine bağlı olarak 3 katı alışveriş merkezi ve daha sonraki 25 katı, ofis alanları olarak düzenlendi. Toplamda 52 bin 500m²lik inşaat alanına sahip. Bu aşamada, ruhsatı alınan projemizin hafriyat çalışmaları başladı. İnşaatın üç yıl içinde tamamlanması planlanıyor.

Kentin kimliği açısından bu denli önem taşıyan bir alanda yapılacak proje için çok sayıda taslak hazırlandı. Yerel yöneticiler ve işverenle birlikte alternatif taslakların özenle değerlendirilmesin-



den sonra son halini aldı. Özellikle yerel yöneticiler, binanın kentin işlek bir noktasında yer alması nedeniyle projenin yerleşimi, kütlesi ve kentle ilişkisini dikkatle incelediler. Yoğun görüşmeler sonucunda tasarımın, İşveren-Mimar-Yerel Yönetim ortak kararıyla biçimlendiğini söyleyebiliriz.

Malsahibi, Tacikistan'ın önde gelen büyük şirketler gruplarından olduğu için bu binanın kendi kurum kimliğini simgeleyecek, çağdaş ve dünya standartlarında bir yapı olması kapsamında elinden geleni yapıyor. Binanın inşaatı da malsahibinin inşaat grubu tarafından tamamlanacak.

Şantiye: Has Mimarlık'ın projedeki dahili pozisyonu nedir?

Ayşe Hasol Erkin: HAS Mimarlık, mimarlık-mühendislik ön projeleri ile kesin projeyi tamamladı. Uygulama projelerinin, yerel firmalar tarafından yapılması düşünülüyor. Ancak HAS Mimarlık, mesleki kontrollük görevini devam ettirerek Duşanbe için "yüzük taşı" niteliğindeki bu projenin gerek işverenin gerekse HAS Mimarlık'ın kalite beklentisine uygun biçimde inşa edilmesini garanti altına alacak.

Şantiye: Projenin mimari ve ayırt edici özellikleri nelerdir?



Ayşe Hasol Erkin: Proje, geleneksel Rus mimarlığına yakın bir çizgi izleyen Tacikistan mimarlık çevresi için oldukça değişik yaklaşımlar içeriyor. Bu nedenle kentin alışılmış havasının dışında bir izlenim yaratıyor. Tasarımda, alışveriş merkezinin ticari başarısı bakımından, kentliler için bir çekim merkezi yaratmasının yanı sıra, ana cadde olan Rudaki'den de binaya doğru yaya trafiğinin yönlendirilmesi için özen gösterdik. Cadde seviyesinde, yayaların yönelmesi için mimaride hafif kıvrımlar ve çekim noktaları oluşturduk.

Şantiye: Projenin bölge için önemi nedir?

Ayşe Hasol Erkin: Projenin, günümüzde geleneksel Rus mimarlığının bir yansıması olarak devam eden Tacikistan tasarım ortamına yeni bir soluk getire-

ceğini düşünüyoruz. Bu farklı yaklaşımla birlikte yerel mimarlar ve yatırımcılar, sıra dışı tasarımlara kafa yorup, yaratıcı ve yenilikçi çözümlere yöneleceklerdir. Projemizin, bölgede rekabetçi ve yeni tasarımlara cesaret vereceğini umuyoruz.

Şantiye: Projenin inşaat tekniği, imalatı açısından zorlayıcı-kayda değer yönleri var mı, olacak mı?

Ayşe Hasol Erkin: Projenin dairesel ve kıvrımlardan oluşan cephesi, yapımda özenli bir tekniği gerektirecek. Bu nedenle, işverenimiz dünya çapında deneyim sahibi cephe firmalarından teklifler alıyor. Ayrıca Türkiye gibi bir deprem ülkesi olan Tacikistan'da, taşıyıcı sistemin planlanması bazı zorluklar içeriyor. Böyle yüksek bir binada taşıyıcı elemanların boyutları büyüyor; konsol ebatları

kısıtlanıyor. Deprem yönetmeliklerinin getirdiği bu taşıyıcı gereklilikler, mimari tasarımı da zorlayabiliyor. Malzeme satın alma süreci de ithal yapı malzemelerinin temini bakımından, iş programını etkileyen önemli bir unsur olacak.

Şantiye: Duşanbe'de proje üretmekle ne tür deneyimler ediniyorsunuz?

Ayşe Hasol Erktin: Yalnızca Duşanbe'de değil, çalıştığımız her ülkede, Almanya olsun, Libya, Belarus, Cezayir fark etmeksizin, yerel yönetmelikler ve kültüre bağlı kullanıcı isteklerine öncelik vermek gerekiyor. Genellikle bu bilgiler, ancak projenin ilerleyen aşamalarında gündeme gelebiliyor. Yerel ekiplerle projenin başından itibaren bağlantı kurmak ve eşgüdüm ile çalışmak bu açıdan önemli bir önkoşul oluyor. Yangın yönetmelikleri, imar koşulları ve yerel malzeme bilgilerini projenin başlangıcında elde etme konusu da öne çıkıyor.

Bunların dışında, bölgenin kışın çok soğuk, yazın çok sıcak olması, zaman zaman kum fırtınalarıyla karşılaşması da yapı fiziği bakımından çözmemiz gereken unsurlar arasındaydı. Cephe- de kum birikmesinin önlenmesi, kumun aşındırıcı etkilerinin mümkün olduğunca azaltılması gibi konular, bizlere alışık olduğumuz tasarım sürecinin dışında bir bakış açısı kazandırdı.



Şantiye: Türkiye'den paydaşlarınız var mı-olacak mı?

Ayşe Hasol Erktin: Projemizin yapısal tasarımını Büro İstanbul, elektrik ve mekanik tasarımını Enmar Mühendislik üstlendi. Her iki ekiple de uzun yıllardır ortak projeler üretiyoruz. Güzel bir takım çalışması ve koordinasyon ile bu aşamaya getirdik.

Yapım aşamasında mutlaka Türk malzeme ve inşaat firmaları devreye girecektir. Türkiye'nin ihracatına bu anlamda ufak bir katkımız olabilirse gurur duyacağız.

Şantiye: Has Mimarlık'ın mevcut projeleriyle ilgili de bilgi edinebilir miyiz?

Ayşe Hasol Erktin: Son dönemde, Berlin'de 2 konut projesini tamam-

ladık. Berlin'in gözde semtlerinden Dahlem'de yer alan 7000 m² alanlı proje, geçtiğimiz yüzyıl başından kalma 2 tarihi binadan oluşuyordu. Projelerden biri, korunacak eser olarak belgelenecek ve neoklasik mimarlığın güzel bir örneği olan bir lise binası restorasyonuydu. Konut kompleksi olarak tasarladığımız restorasyon projesinde, bu eşsiz binaları, tarihi öğeleri özenle yenileyerek sıra dışı bir iç mimari ile 21. yüzyıla taşıdık.

Bu projelerin hemen ardından, yine Berlin'de iki projeye daha başladık. Henüz tasarım aşamasında. Duşanbe'de yeni bir ofis binası projesi ile Boğaziçi'nde bir otel projesi de çalışmalarımız arasında. Devam eden projelerimiz arasında, Libya Sayıştay Binası ve Türkiye'de çeşitli bankalar için yaptığımız düzenli projeler bulunuyor. ◀

