

TUROB

# hotele



## REKABET İÇİN

# RENOVASYON

Dosya

YENİ  
TEHDİT  
SİBER SALDIRI



OTEL

YATIRIMLARINDA

## FREN

GÖZLER İRAN  
PAZARINDA



BAĞIMSIZIM



OTELİMDE  
MUTLUYUM



TURİZM GELİRLERİNDE  
SERT DÜŞÜŞ

# “Renovasyonda Özellikli ve Değer Taşıyan Unsurlar Öne Çıkarılmalı”

Renovasyonda karşılaşılan en önemli sorunun, taşıyıcı sistem ve kat yüksekliklerinin getirdiği kısıtlamalar olduğunu belirten Has Mimarlık Kurucu Ortağı Mimar Ayşe Hasol Erktin: “Renovasyonda her şeyi olduğu gibi korumaya çalışmak değil; özellikli ve değer taşıyan unsurları öne çıkarmak gerekiyor.” vurgusunu yapıyor.

## Renovasyon sürecinde karşılaştığınız sorunlar nelerdir?

Sürdürülebilirlik açısından binaların yıkılıp yeniden yapılması yerine, mevcut binaların yeni fonksiyonlarla tekrar kullanılması öngörülüyor. Çağdaş renovasyonda karşılaşılan en önemli sorun ise yeni işlevlerle gelen düzende taşıyıcı sistem ve kat yüksekliklerinin getirdiği kısıtlamalar oluyor. Öyle ki zaman zaman gerek işverenlerimiz gerekse mühendis arkadaşlarımız, binanın yıkılıp yeniden yapılmasının çok daha ekonomik olabileceğini belirtiyor.

## Doğru renovasyonun temel kriterleri nelerdir?

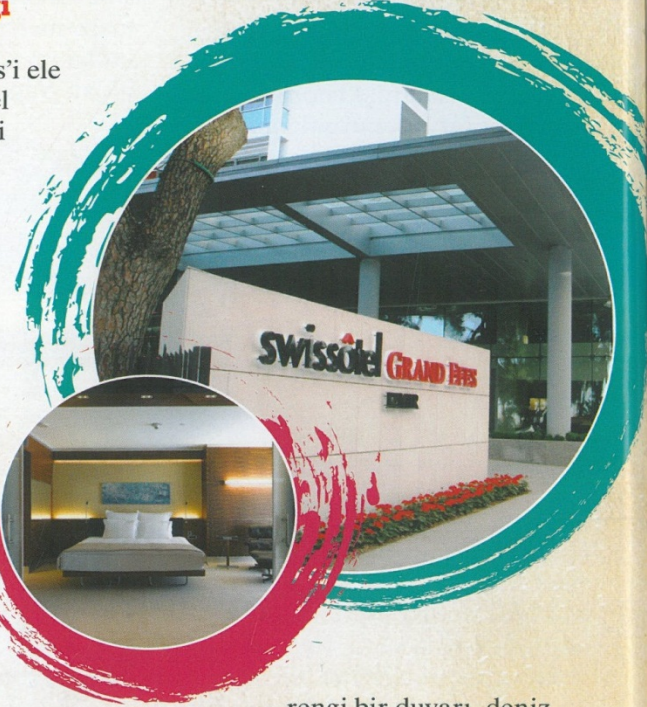
Doğru renovasyon değerleri ortaya çıkarılmalı. Renovasyona başlamadan önce, kimlik özellikleri ağırlıklı olarak sıralanmalı. Her şeyi olduğu gibi korumaya çalışmak değil, özellikli ve değer taşıyan unsurları öne çıkarmak gerekiyor. Öte yandan, yeni işlev için gereken mekânları da mevcut kimlik altında ezilmeden konumlandırmaya gayret etmek lazım. Bu iki unsuru yani hem mevcutta değer taşıyan unsurları, hem de yeni fonksiyonun öne çıkan mekânlarını optimum düzende tasarlamak mimarın ustalığına kalıyor.

## Yer aldığınız renovasyon projesi hakkında bilgi verebilir misiniz?

Swissôtel Grand Efes’i ele alırken, öncelikle kentsel planları açtık. Efes Oteli ana binasının, Konak Meydanı’ndaki Atatürk heykeli ile ana binanın hemen arkasındaki hastanenin tam orta aksında yer aldığını fark ettik. Bu nedenle, zaman içinde eklenmiş ve bu ana aksı kapatmış olan fonksiyonları ana aks üzerinden kaldırarak, bu eksen tamamen saydam hale getirdik. Böylece deniz tarafındaki Atatürk heykeli yönünden bakılınca, en arkadaki orta avluya kadar bir bakış perspektifi yakalayan kent için de önemli bir görsel bağlantıyı açmış olduk. Swissôtel Grand Efes’in mimari kimliğini bozmaksızın çağdaş işlevlere uygun düzenlemeler yaptık. Binanın İzmir kent planı içindeki ana aks vurgusunu da yeni planlamada öne çıkaracak elemanlar ekleyerek pekiştirdik. Örneğin toprak



**Ayşe HASOL ERKTİN**  
Mimar



rengi bir duvarı, deniz tarafından başlatarak iç bahçeye kadar uzattık. Böylece ana aks vurgusu, binanın dışından başlayarak iç mekâna, oradan da iç bahçeye uzanmış oldu. Toprak rengi duvarda, mevcut cephenin dik açılı dokusunu çağdaş biçimde yorumlayarak cephe kimliğine gönderme yaparken, kendi varlığını da belirtmiş olduk.